Mes ADER PICARD TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

Succession V d K...
(Vente sans attribution de qualité)

OBJETS d'ART
et d'AMEUBLEMENT

des XVIIIe et XIXe siècles

TABLEAUX MODERNES

LIVRES ANCIENS et MODERNES

HOTEL DROUOT - SALLE N° 1

le Mercredi 30 Avril 1975

Succession V d K

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Œuvres de BALZAC - FLAUBERT - MAUPASSANT - MUSSET - SÉVIGNÉ

Monographies d'artistes

F. BOGGS - CARRIÈRE - LEBOURG - MATISSE
RENOIR - SEURAT - VAN GOGH

Livres illustrés modernes

DUFY - REDON - ROUAULT - VLAMINCK

TABLEAUX MODERNES

GRAVURES - DESSINS - AQUARELLES - GOUACHES - PASTELS
SCULPTURES - CÉRAMIQUES

OBJETS D'ART
et de BEL AMEUBLEMENT

des XVIIIe et XVIIIIe siècles

PORCELAINES et FAIENCES ANCIENNES - LUSTRES
FLAMBEAUX - PENDULE - SCULPTURES - GLACES
SIÈGES et MEUBLES

Vente sans attribution de qualité

PARIS, HOTEL DROUOT - Salle n° 1

LE MERCREDI 30 AVRIL 1975 à 14 H. 15

Par le Ministère de

Me Etienne ADER
Me Antoine ADER

Me Jean-Louis PICARD
Me Jacques TAJAN

COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS

12, rue Favart, 75002 Paris - 742-68-23

Assistés de :

pour les meubles et objets d'art

MM. Jean et Jacques LACOSTE
Experts près la Cour d'Appel
30, rue des Saints-Pères, 75007 Paris - 548-81-36

pour les livres :

M. Louis LECONTE
Expert
73, rue des Saints-Pères, 75006 Paris
548-88-37

Pour les tableaux modernes

M. André PACITTI
Expert près les Tribunaux
174, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris - 225-34-29

M. Philippe MARECHAUX
Expert
30, Rue Vaneau, 75007 Paris
705-37-79

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 29 Avril 1975, de 11 heures à 18 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères :
16 pour cent jusqu'à 6.000 F
11,50 pour cent de 6.001 à 20.000 F
10 pour cent au-dessus de 20.000 F

Mes ADER PICARD TAJAN
COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS
12 RUE FAVART 75002 PARIS

Téléphone 742 68 23 - 95 73 (7 lignes)
Télégraphe Aderpicar-Paris
Telex 29365 Drouot (dans le texte de votre message, mentionner " Aderpicar "

NEW YORK, N.Y. 10 020 - Tél. (212) 586 6559
610 Fifth Avenue, Rockefeller Center Suite 403

Correspondant en Suisse : Art Promotion S. A.
Lausanne-Palace - Grand-Chêne 9
1003 LAUSANNE
Téléphone 021/23 12 34 et 20 37 11

ORDRES D'ACHATS

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achats qui leur sont confiés en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot chaque Vendredi
Abonnement : 1 an - France : 110 F - Etranger : 150 F
Pour l'Amérique le prix par avion est de : 210 F pour un an
37, rue La Fayette - 75009 PARIS - 526.61.60

LIVRES ANCIENS et MODERNES

1. **ALEXANDRE (Arsène). Frank Boggs.** *Le Goupy* éditeur, 1929. Petit in-4° broché couverture.

2. **ALEXANDRE (Arsène). Jean-François Raffaelli.** *Floury*, 1909. In-8° broché couverture.

3. **BALZAC (H. de). Œuvres illustrées.** *Marescq*, 1855-56. 10 tomes en 5 volumes in-4°, demi-chagrin vert (dos légèrement passés).

   Bon exemplaire de l'éditeur populaire malgré quelques rousseurs. Bien complet des œuvres de jeunesse.

4. **BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal.** Interprétations par Odilon Redon. *Floury*, 1923. Suite de 9 eaux-fortes d'Odilon Redon, un des 50 exemplaires hors commerce.

5. **BENEDITE (Léonce). Albert Lebourg.** *Georges Petit*, 1923. In-4° broché couverture (deux exemplaires).

6. **CHAPUIS (A.) et GELIS (E.). Le monde des automates.** Paris, 1928. 2 volumes in-4° brochés (restaurations).

7. **CHENESSEAU (G.). L'Abbaye de Fleury à Saint-Benoît-sur-Loire.** *Van Œst*, 1931. Un volume et un ensemble de planches in-4°, sous emboîtage.

8. **DAIRE (le P.). Tableau historique des sciences, des belles lettres et des arts dans la province de Picardie.** *Hérissant*, 1768. In-12 veau fauve, dos orné, tranches rouges (reliure ancienne). A la suite, sont reliés divers opuscules et plaquettes historiques ou blibliographiques.

   Ex. de Charles Nodier avec note autographe. La reliure est usagée.

9. **DEGAS (E.). Quatre-vingt-dix-huit reproductions** signées par Degas. *Bernheim Jeune et Compagnie et Galerie A. Vollard*, 1914-1918. In-folio.

    Ex. sur Japon.

10. **DUFY (Raoul). Mon docteur le vin.** *Draeger*, 1936. In-4° broché couverture.

11. **FAURE (Elie). Eugène Carrière, peinte et lithographe.** *Floury*, 1908. In-8° demi-mar. à coins, tête or, couverture.

12. **FLAUBERT (G.). Œuvres complètes.** *Conard*, 1910. 18 volumes in-8° demi-chagrin à coins, dos à nerfs ornés, tête or couverture.

    Bel ex. malgré certains dos légèrement passés.

13. **Van GOGH. Lettres à Emile Bernard,** publiées par *Ambroise Vollard*, 1911. Petit in-4° broché couverture.

14. **MATISSE (Henri). Dessins, thèmes et variations.** *Fabiani*, 1943. In-4° en feuilles sous portefeuille. Exemplaire sur Arches signé par l'artiste.

15. **MAUPASSANT (G. de). Œuvres.** *Conard*, 1908-1910. 28 volumes (sur 29) in-8° demi-chagrin havane, dos à nerfs orné, tranche dorée, couverture.

    Bel exemplaire.

16. **MAUPASSANT (G. de). Miniature sur velin.** Lettre capitale avec le portrait de saint François d'Assise recevant les stigmates. Italie, XVIe siècle.
    Haut. 0 m 19; Larg. 0 m 18

17. **MUSSET (Al. de). Œuvres complètes.** *Charpentier*, sans date. 10 volumes in-8° demi-veau gris, tête or, couverture.

18. **RENOIR. Peintre du nu.** *Bernheim Jeune*, 1923. In-4°, nombreuses reproductions en noir et couleurs.

19. **ROUAULT (Georges). Divertissement.** *Tériade*, 1943. In-folio en feuilles sous étui. Exemplaire sur Chine avec suite.

20. **SEURAT (Georges). Les dessins de Seurat,** 1859-1891. *Bernheim Jeune*, sans date. 2 volumes grand in-4° sous portefeuille éditeur, 129 planches.

21. **SÉVIGNÉ (Mme de). Lettres.** Édition revue et publiée par M. V. Silvestre de Sacy. *Techener*, 1863-1871. 11 volumes in-12 demi-chagrin bleu jans. tête or.

    Bel ex., malgré de petites rousseurs.

22. **VLAMINCK (M. de). Tournant dangereux.** *Stock*, 1930. In-4° broché, sous étui. Avec six lithographies originales.

23. **VOLLARD (Ambroise). Réincarnations du père Ubu.** Illustration noir et aux-fortes de Georges Rouault. *Vollard*, 1932. In-folio en feuilles sous emboîtage. Exemplaire sur Rives avec suite.

24. **ZENDEL (G.). Cirque,** avant-propos de Léon-Paul Fargue. *Aux dépens de l'artiste*, 1947. Grand in-4° en feuilles sous emboîtage. Tiré à 400 exemplaires.

25. **ZERVOS (C.). Pablo Picasso,** volume 1, œuvres de 1895 à 1906. *Les Cahiers d'art*, sans date. In-4° broché couverture.

    Nombreuses reproductions.

26. **ZERVOS (C.). Belle réunion d'œuvres diverses de :** Anatole France, Daudet, Goncourt, Henri de Régnier, Jules Renard, François de Curel, P. Bonnetain, Jules Vallès, Stendhal, Colette, Mark Twain, Kipling, etc. Environ 300 volumes in-12 bien reliés, la plupart en demi-chagrin. (sera divisée)

27. **ZERVOS (C.). Ensemble de monographies d'artistes et d'ouvrages sur les beaux arts :** Henri Rivière, Utrillo, Marquet, Corot, Picasso, Monet, Bonnard, Roussel, Daumier, Dufy, etc. Numéros de Verve, etc. (sera divisée)

AQUARELLES - DESSINS
GOUACHES - PASTELS

CAPON

29. **Le modèle.** Dessin au lavis, signé en bas, à gauche. 0 m 60 × 0 m 45

DRIVIER (Léon-Ernest)
1878-

30. **Le modèle.** Dessin aux trois crayons, signé en haut, à gauche. 0 m 62 × 0 m 47

EEKMAN (Nicolaas)
né en 1889

31. **Paysanne à son travail.** Aquarelle, signée en bas, à droite. 0 m 38 × 0 m 58

ENSOR (James)
1860-1949

32. **Etude de personnages.** Aquarelle, signée en bas, à droite. 0 m 195 × 0 m 105

33. **Etude de personnages.** Dessin, double face, signé au recto, et au verso. 0 m 22 × 0 m 15

FRANK-WILL
1900-1951

34. **Bacchanale.** Aquarelle gouachée, double face, signée au recto, en bas, à gauche. 0 m 155 × 0 m 40

HALICKA (Alice)
1895-1974

35. **La statue équestre.** Gouache, signée en bas, à gauche. 0 m 37 × 0 m 31

36. **Chevaux de bois à la Place Blanche.** Gouache, signée en haut, à droite. 0 m 47 × 0 m 30

37. **Boucherie nouvelle.** Gouache, signée en bas, à gauche. 0 m 47 × 0 m 30

HERVIEU (Louise)
1878-1954

38. **La vitrine.** Dessin au fusain, signé en bas, à gauche. 0 m 20 × 0 m 32

JACOB (Max)
1876-1944

39. **Eglise de Bourges.** Gouache, signée en bas, à gauche et située : Bourges.
0 m 52 × 0 m 35

JONGKIND (Johan-Barthold)
1819-1891

40. **Arbres dans un paysage.** Dessin aquarellé, signé en bas, à gauche et daté : 26 octobre 1885. 0 m 185 × 0 m 115

LAGRANGE (Jacques)

41. **La conversation.** Aquarelle, signée en bas, à gauche. 0 m 48 × 0 m 64

MAGUET (Richard)
1896-1940

42. **Le modèle.** Dessin au crayon, signé en bas, à gauche. 0 m 22 × 0 m 42

MARCHAND (Jean)
1883-1940

43. **Nocturne dans un palais.** Aquarelle. 0 m 39 × 0 m 50

ROSSI
1892-1930

44. **Route de village.** Dessin, signé en bas, à gauche. 0 m 40 × 0 m 30
45. **La rue.** Dessin au crayon noir, signé en bas, à droite. 0 m 36 × 0 m 47
46. **Paysan.** Dessin au crayon noir, signé en bas, à droite.
47. **Le village : les chevaux.** Pastel, signé en bas, à droite. 0 m 32 × 0 m 40

UNTERSTELLER (Nicolas-Pierre)

48. **Modèles.** Deux dessins au fusain, signés en bas, à droite.
0 m 52 × 0 m 30; 0 m 52 × 0 m 35

SCULPTURES - CÉRAMIQUES

CROZALS (Vincent de)

49. **Taureau.** Epreuve en fer soudé. 0 m 50 × 0 m 65

DERAIN (André)

1880-1954

50. **Assiette en céramique émaillée,** à décor polychrome, signée sur le fond.
Diam. 0 m 23

DONGEN (Kees van)

1877-1968

51. **L'écuyer.** Céramique émaillée, composée de quatre carreaux exécutés dans les ateliers de Methey, dont elle porte la marque au dos. 0 m 185 × 0 m 24

MAILLOL (Aristide)

1861-1944

52. **Guitariste.** Bois sculpté. Diam. 0 m 25

MEUNIER (Constantin)

1831-1905

53. **Tête de mineur.** Haut-relief, en bronze patiné, signé en haut, à droite.
0 m 32 × 0 m 24

54. **Le cheval de mine.** Epreuve en bronze patiné, Van Aechsaedt frères, fonderie à Louvain. Haut. 0 m 38; Long. 0 m 50

VLAMINCK (Maurice de)

1876-1958

55. **La panthère bleue.** Grande potiche en céramique émaillée. Haut. 0 m 54

(Voir la reproduction)

56. **Assiette creuse** en céramique émaillée, à décor géométrique de fleurs, signée sur le fond. Diam. 0 m 245



TABLEAUX MODERNES

ALIX (Yves)

57. **L'écluse.** 1920. Toile, signée en bas, à droite. 0 m 38 × 0 m 46

AUJAME (Jean)
1905-1965

58. **Fleurs et visage.** Toile, signée en bas, à droite et datée 57. 1 m 20 × 0 m 98

59. **Paysage à Sauvagnat.** Toile, signée en bas, à droite. 0 m 33 × 0 m 46

BARAT-LEVRAUX (Georges)
né en 1878

60. **Elégante devant la mer.** Toile, signée en bas, à droite. 0 m 55 × 0 m 46

BERTHOMME-SAINT-ANDRE (Louis)

61. **Les pins parasols.** Toile. 0 m 73 × 1 m 00

BOLLAERT (Edouard)

62. **La villa.** Panneau d'isorel, signé en bas, à droite. 0 m 33 × 0 m 46

BONNARD (Pierre)
1867-1947

63. **Étude pour la famille de Cipa Godebski,** vers 1903. Carton. 0 m 30 × 0 m 24

N° 01847 du catalogue raisonné de l'œuvre de Bonnard, par Jean et Henry Dauberville. Tome IV.

(Voir la reproduction)

CALS (Adolphe-Félix)
1810-1880

63 bis. **Nature morte.** Toile, signée en haut, à gauche et située : Honfleur.
0 m 39 × 0 m 31



CAPON

64. **Port méditerranéen.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 54 × 0 m 65

CHASTEL (Roger)

65. **Les poires.** Toile, signée en bas, à droite. 0 m 19 × 0 m 33

66. **Le solitaire.** Toile. 0 m 38 × 0 m 55

CHERIANE
(Chérie-Anne, Mme Léon-Paul Fargue, née Charles, dite)

67. **La terrasse.** Carton, signé en bas, à droite. 0 m 38 × 0 m 46

68. **Nature morte aux artichauts.** Toile, signée en haut, à droite. 0 m 73 × 0 m 92

CLEMENT (Paul)

69. **Le marchand de ballons.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 81 × 0 m 65

COUTAUD (Lucien)

70. **Le chasseur au chien bleu.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 33 × 0 m 41

DENIS (Maurice)

1870-1943

71. **Cimetière du front de Champagne.** Toile, signée en bas, à gauche.
0 m 73 × 1 m 00

DESPIERRE (Jacques)

72. **Le pont.** Toile, signée en bas, à droite et datée. 0 m 60 × 0 m 73

73. **Paysage.** Toile, signée en bas, à droite. 0 m 40 × 0 m 80

DONGEN (Kees van)

1877-1968

74. **Portrait de John Van der Klip,** 1921. Toile, signée en haut, à droite.
1 m 00 × 0 m 81

Exposition : Tucson (Arizona), Université, 1971, n° 85 du catalogue, reprod.

(Voir la reproduction)





75. **Portrait de Mme John Van der Klip,** 1921. Toile signée en bas, à droite.
1 m 00 × 0 m 81

Expositions : Paris, Musée d'Art Moderne, Nov.-Déc. 1967, n° 113 du catalogue, reprod. — Rotterdam, Musée Boymans-Van Beuningen, Déc. 1967-Janv. 1968. Tucson (Arizona), Université, 1971.



76. **Souvenir de Dordrecht,** 1903. Toile, signée et située au dos. 0 m 65 × 0 m 54

Expositions : Paris, Musée d'Art Moderne, Nov.-Déc. 1967, n° 8 du catalogue, reprod. — Rotterdam, Musée Boymans-Van Beuningen, Déc. 1967-Janv. 1968. — Marseille, Musée Cantini, Juin-Sept. 1969, n° 6 du catalogue, reprod.

EEKMAN (Nicolaas)

77. **Scène champêtre.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 60 × 0 m 81

FAUTRIER (Jean)
1898-1964

78. **Portrait.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 61 × 0 m 50

GOETZ (Henri)

79. **Les écorcheurs de bêtes.** Carton, signé en bas, à droite et daté 45.
0 m 33 × 0 m 41

HEUZE (Edmond)
1884-1967

80. **Le jardin.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 54 × 0 m 65

HOLY (Adrien)

81. **Le village.** Toile, signée en bas, à gauche et datée 39. 0 m 27 × 0 m 46

82. **Paysage à la ville.** Toile, signée en bas, à droite. 0 m 27 × 0 m 46

83. **La roulotte.** Toile, signée en bas, à droite et datée 39. 0 m 33 × 0 m 46

84. **Modèle le buste découvert,** 1935. Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 65 × 0 m 50

85. **Autoportrait.** Toile, signée en haut, à gauche et datée 25. 1 m 16 × 0 m 81

INO (Pierre)

86. **Jeu d'échecs.** Toile, signée en bas, à droite. 0 m 32 × 0 m 46

87. **Ronde des poissons.** Toile, signée en bas, à droite. 0 m 22 × 0 m 16

KOHL (Pierre-Etienne)

88. **Nature morte.** Toile, signée en bas, à droite et datée 1935. 0 m 33 × 0 m 41

LAGLENNE (Jean-Francis)

89. **Composition à la terrasse.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 60 × 0 m 81

90. **Grand vase de fleurs devant un vitrail.** Toile, signée en bas, à droite. 1 m 30 × 0 m 89

91. **Corolles blanches.** Toile, signée en bas, à droite et dédicacée au dos. 0 m 61 × 0 m 46

92. **Femme au sombrero.** Toile, signée en haut, à gauche. 1 m 00 × 0 m 73

LAGRANGE (Jacques)

93. **Les assiettes.** Toile, signée en bas, à droite. 0 m 73 × 1 m 00

LE PETIT (Alfred)
1841-1909

94. **Le village.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 38 × 0 m 55

LEOPOLD-LEVY
né en 1882

95. **Composition surréaliste.** Panneau, signé en bas, à droite. 0 m 38 × 0 m 61

LOTIRON (Robert)
1886-1966

96. **Le jardin public.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 46 × 0 m 38

MAGUET (Richard)
1896-1940

97. **Pont des Saints-Pères.** Carton, signé en bas, à droite. 0 m 33 × 0 m 41

98. **Paysage.** Toile. 0 m 33 × 0 m 41

99. **Paysage.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 50 × 0 m 65

MARZELLE (Jean)

100. **Composition.** Toile, signée en bas, à droite. 0 m 46 × 0 m 33

101. **Nature morte au chandelier.** Toile, signée en bas, à droite. 0 m 38 × 0 m 46

102. **Fleurs dans un vase.** Toile, signée en bas, à droite. 0 m 65 × 0 m 50

103. **Nature morte.** Toile, signée en bas, à droite et datée 45. 0 m 60 × 0 m 73

PALMEIRO (José)

104. **Portrait de M. Van der Klip.** Toile, signée en haut, à droite. 0 m 46 × 0 m 33

PRAX (Valentine-Henriette)

105. **Nature morte aux poissons rouges.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 92 × 0 m 73

ROHNER (Georges)

106. **Pont de Paris.** Toile, signée en bas, à gauche et datée 45. 0 m 38 × 0 m 61

ROSSI (Joseph)

1892-1930

107. **La propriété.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 54 × 0 m 65

108. **Le chat blanc.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 60 × 0 m 73

109. **L'Eglise.** Toile, signée en bas, à droite 0 m 73 × 0 m 50

110. **La route et les chevaux.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 42 × 0 m 56

111. **Rue Barre.** Toile, signée en bas, à droite. 0 m 50 × 0 m 65

112. **La maison de Berny.** Toile, signée en bas, à droite. 0 m 54 × 0 m 65

113. « **Au bon coin** ». Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 54 × 0 m 65

114. **Les chevaux.** Toile, signée en bas, à droite. 0 m 60 × 0 m 81

115. **Le village.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 54 × 0 m 65

116. **Le passant.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 54 × 0 m 65

117. **Paysanne devant sa porte.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 50 × 0 m 65



ROUAULT (Georges)
1871-1958

118. **Paysage de banlieue : la grande tour**, 1903. Panneau parqueté. 0 m 45 × 0 m 60

(Voir la reproduction)

Ancienne Collection SAINT.

Ancienne Collection COARD.

ROUART (Ernest)
1874-1942

119. **La baignade.** Toile. 0 m 38 × 0 m 46

HASSELT (Willem van)
1882-1963

120. **Le village.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 22 × 0 m 27

121. **Le jardin.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 73 × 0 m 92

122. **La lecture.** Toile, signée en bas, à gauche. 0 m 73 × 0 m 92

VIVIN (Louis)
1861-1936

123. **Paysage,** 1884. Panneau, signé en bas, à gauche et daté 1884. 0 m 26 × 0 m 34

VLAMINCK (Maurice de)
1876-1958

123 *bis*. **L'écluse.** 1920. Toile, signée en bas, à droite. 0 m 38 × 0 m 46

PORCELAINES et FAIENCES
ANCIENNES

124. **Deux flacons à parfums** en porcelaine de Jacob Petit à décor de fleurs et myosotis en couleurs et haut relief (manques et égrenures).

125. JERSEY. — **Trois pichets** en faïence décorée sur fond mordoré de motifs floraux et personnages en couleurs. XIXe siècle (accident).

126. MONTPELLIER. — **Deux grandes jardinières** d'applique demi-lune. Décor de fleurs en couleurs. XVIIIe siècle (fêlures). Larg. 0 m 265

127. MOUSTIERS. — **Saucière** oblongue à deux anses, décor de fleurs en camaïeu jaune. XVIIIe siècle (fracturée).

128. PARIS. — **Bourdalou** à décor polychrome et or de guirlandes et roses dans des losanges. Fin du XVIIIe siècle.

129. ROUEN. — **Saucière** décor de feuillages en camaïeu bleu. XVIIIe siècle.

LUSTRES - FLAMBEAUX
PENDULE - TORCHÈRES

OBJETS DIVERS

130. **Deux torchères** en bois sculpté avec traces de peinture. Fût à cannelures et godrons. Base triangulaire à feuillage, raisins et cœurs. XVIIIe siècle. Haut. 0 m 70

131. **Croix** en broderie et orfroi à sujet de saints personnages et anges. XVIe siècle (usures).

132. **Porte-cierge** en cuivre à décor de moulures et godrons. Base circulaire. Ancien travail flamand (Monté en lampe à deux lumières.) (accidents).

133. **Seau** à anse mobile en cuivre. Ancien travail espagnol.

134. **Deux fixés** sous verre de forme ovale à sujet de monument et château. XIXe siècle.

135. **Deux fixés** sous verre rectangulaires. Paysage d'hiver et le retour du troupeau. Epoque romantique. Cadres moulurés et dorés.

136. **Icône** peinte à sujet de la Vierge et l'Enfant. Cadre en argent. Travail gréco-russe.

137. **Coupe** couverte à piédouche et anses en verre de Venise, ornée d'ornements bleus et à l'amortissement d'un fruit polychrome.

138. **Lustre** en verre de Venise à six branches de lumière, ornées de motifs feuillages et fleurs en bleu et rouge. En partie de travail italien (accidents). Haut. 0 m 65

139. **Grand plateau** ovale en tôle peinte de scènes animées sur fond vert. Début du XIXe siècle (usures).

140. **Cage à oiseau** en cuivre, ornée de fleurettes et à l'intérieur d'un oiseau. XIXe siècle.

141. **Lustre hollandais** à deux étages de lumière, en cuivre.

142. **Lustre** en verre de Venise incolore à douze branches de lumière, à décor de feuillages. Haut. 1 m 15

143. **Paire de flambeaux** en cuivre à fût à huit pans, terminés par des griffes. Décor de feuilles d'eau. Début du XIXe siècle.

144. **Pendule** en marbre et bronze doré dont le mouvement est surmonté d'une corbeille de cygnes, et supporté par deux sphinges. Fin XVIIIe siècle, début XIXe siècle (manques sans balancier). Haut. 0 m 53

SCULPTURES - GLACES

145. **Cadre** formant vitrine contenant une statuette de saint en cire. XVIIIe siècle.
Haut. 0 m 29

146. **Plaquette** en bois naturel sculpté de rosaces stylisées. Travail provincial de la fin du XVIIIe siècle.

147. **Panneau** en bois sculpté et repeint représentant un saint personnage dans des encadrements de volutes. XVIIIe siècle (accidents).

148. **Panneau** rectangulaire en bois sculpté et repeint représentant « l'Annonciation ». XVIIIe siècle (accidents). Larg. 0 m 85

149. **Christ** en bois naturel sculpté. XVIIIe siècle. Sur une croix également en bois naturel.

150. **Panneau** en bois sculpté repeint et redoré à sujet de calvaire. XVIIe siècle.
Haut. 0 m 40; Larg. 0 m 42

151. **Christ** en ivoire dans un encadrement en bois sculpté et redoré à palmettes et fleurs du XVIIe siècle (accidents, manques).

152. **Christ** en bois sculpté partiellement polychromé. XVIIe siècle (manques).
Haut. 1 m 25

153. **Glace rectangulaire** dans un encadrement en bois sculpté et doré. Décor de feuillages, pirouettes et au fronton d'un vase avec guirlandes de fleurs. Epoque Louis XVI.
Haut. 0 m 72; Larg. 0 m 46

154. **Deux petits vases balustres** en bois peint et doré contenant des bouquets de fleurs en perles. Ancien travail italien.

155. **Groupe d'applique** représentant sainte Anne et la Vierge. XVe siècle (accidents, manques). Haut. 0 m 78

156. **Glace rectangulaire** dans un encadrement en bois sculpté, doré et ajouré. Décor de rinceaux fleuris et coquilles. Ancien travail étranger. 0 m 83 × 0 m 90

157. **Statuette de saint Sébastien** en bois sculpté avec traces de peinture. XVIe siècle. Avec colonne support en bois naturel. Haut. 1 m 20

158. **Groupe** en bois sculpté et polychromé : la Vierge et l'Enfant. XVe siècle (accidents, manques). Haut. 0 m 64

159. **Glace d'applique** de forme contournée dans un encadrement de glace gravée, ornements et fleurs en verre. Venise, XIXe siècle (manques).

160. **Deux corbeilles de fleurs** en bois sculpté, repolychromé et redoré. XVIIIe siècle. Haut. 0 m 32

161. **Groupe** en bois sculpté et polychromé : « Pieta ». XVIIe siècle (accidents, manques). Haut. 0 m 465

162. **Important groupe d'applique** en bois sculpté et polychromé représentant : « La messe de saint Grégoire ». XVIIe siècle (accidents). Haut. 0 m 70; Larg. 0 m 84

SIÈGES et MEUBLES

163. **Fauteuil à dossier plat** en bois naturel sculpté et canné. Pieds consoles à croisillon. Décor de feuillages, cartouches. En partie du XVIIIe siècle (accidents, restauré).

164. **Fauteuil gondole** en bois naturel scuplté et canné. Pieds antérieurs gainés à cannelures rudentées.

165. **Deux tabourets X** en bois sculpté peint vert et or, pieds X terminés par des sabots. Garniture de tapisserie fine à ornements sur fond bleu, contrefond crème. Fin XIXe siècle. Larg. 0 m 395

166. **Deux colonnes** torses supports en bois sculpté et peint à décor de feuillages. XVIIe siècle. Haut. 1 m 32

167. **Monstrauce** en bois sculpté et doré à feuillages supportée par trois pieds griffes. XVIIIe siècle.

168. **Deux colonnes supports** cannelées en bois naturel. XVIIe siècle. Plateaux et socles refaits. Haut. 1 m 16

169. **Petite table rectangulaire** en acajou à montants tournés, présentant le plateau et deux tablettes cannés. XIXe siècle. Larg. 0 m 45; Prof. 0 m 39

170. **Vitrine étroite** en placage d'acajou ouvrant à un vantail vitré. XIXe siècle. Haut. 1 m 55; Larg. 0 m 54

171. **Table à jeu** pliante en placage de noyer sur pieds X réunis par une entrejambe. XIXe siècle. Larg. 0 m 64

172. **Tabernacle** en bois sculpté, peint vert et or sur une table console à colonnes cannelées. Décor de saints personnages. En partie d'ancien travail italien. Dessus de marbre. (accidents). Haut. 1 m 42; Larg. 1 m 03

173. **Meuble cabinet** à deux vantaux en bois culpté, peint et doré, ouvrant à deux vantaux. Décor d'armoiries. Il est supporté par une table à montants à mascarons. En partie d'ancien travail étranger (accidents). Haut. 1 m 635; Larg. 1 m

174. **Bureau scriban rectangulaire** en bois naturel sur pieds tors réunis par une entrejambe Il présente six tiroirs dont un en retrait. XVIIe siècle (accidents, restauration). Larg. 1 m 115; Prof. 0 m 67

175. **Grand tabernacle** en bois sculpté et polychromé à cinq pans. Décor de cariatides d'anges, de saints personnages, fruits et feuillages. XVIIe siècle (quelques restaurations, manques). Haut. 1 m 40; Larg. 1 m 10

176. **Bibliothèque** en bois sculpté, polychromé et doré, ouvrant à trois vanteaux vitrés. Décor de demi-colonne, angelots et mascarons (quelques parties anciennes). Haut. 1 m 69; Larg. 1 m 82

177. **Table de salle à manger** en placage d'acajou sur pieds garnis. Plateau mouluré de cuivre. XIXe siècle. Avec deux rallonges. 1 m 04 × 1 m 10

MAISON RAPIDE 15 rue Drouot - PARIS 9^e